

LÄTTILLGÄNGLIG POESI -
Ett kommenterat urval
svensk samtida poesi

179 **b**

Specialarbete inom ämnet
litteraturorientering
och bibliografi vid
Bibliotekshögskolan.
Borås, vt 1976.

Marie Lundquist

De här orden kan man läsa.
De här orden kan man höra.
De här orden kan man leka.
De här orden kan man göra.

De handlar om mig.
De handlar om dig.
De handlar om oss människor
och om vår värld.

Här är mina ord.
Du får dem.
Nu är det dina.

ur Dikter tillsammans
av Benkt-Erik Hedin

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. INLEDNINGs. 2

1.1. Syftes. 2

1.2. Urval och tillvägagångsätts. 2

1.3. Vad är lättillgänglig poesi - ett försök till definition..s. 3

1.4. Litteraturs. 4

2. ANNOTATIONERs. 5

1. INLEDNING

1.1. Syfte

Lyriken har oftast haft en undanskynd plats på biblioteken och dess andel av utlåningen har varit relativt liten. Också när det gäller utgivningen av skönlitteratur i Sverige ligger lyriken illa till. 1965 - 72 omfattade den totala utgivningen av skönlitteratur cirka 1.400 titlar per år. Av detta var endast omkring 15 % lyrik. En viss återhämtning har dock skett de senaste åren.

För många människor är poesi något av ett främmande språk, något obegripligt och metafysiskt som har få eller inga referenspunkter med deras dagliga liv. Denna uppfattning har kanske till stor del grundlagt genom skolans åtminstone tidigare föga inspirerande sätt att introducera eleverna i poesins värld.

Poesins språk är många gånger ett ööverträffat sätt att uttrycka stora bitar av människans upplevelsevärld. Poesi kan förtydliga och förklara det osägbara som inte lika lätt låter sig fångas i en löpande prosatext.

Detta arbete är ett försök att förteckna en samling lyrikböcker som även poesiovana eller till och med poesimotståndare borde kunna ta till sig och ha utbyte av. Urvalet är tänkt att kunna fungera som en slags första introduktion i poesins värld, en hjälp på vägen att påvisa poesins möjligheter.

1.2. Urval och tillvägagångsätt

Jag har valt att främst inrikta mig på samtida poesi, eftersom det många gånger är just den nyare poesin som betraktas som speciellt svårbegriplig. Framförallt har jag koncentrerat mig på de senaste tio årens lyrikutgivning. Endast en bok per förtecknad författare har medtagits. Urvalet har medvetet gjorts litet för att kunna fungera som en första introduktion. Lyrik skriven direkt för barn har ej medtagits men flertalet av de förtecknade böckerna torde kunna användas av såväl barn som vuxna. Jag har lagt mig vinn om att försöka få en så stor bredd som möjligt på urvalet. Ett flertal olika motivkretsar finns representerade även om merparten av böckerna kan sägas kretsa kring och skildra vardagen och det som närmast omger oss. I annotationerna har jag försökt sammanfatta bokens motivkrets och det sätt på vilket författaren framfört sitt budskap. Ibland har jag även skrivit något om författaren när det varit relevant för bokens innehåll.

I mitt urvalsarbete har jag använt mig främst av Svensk Bokförteckning men också andra referensorgan som Svenska Tidnings-och-Tidskriftsartiklar, Bokrevy, Btj:s recensions-service, tidskriften Lyrikvännen etc. Jag har också varit i kontakt med Skolöverstyrelsens arbetsgrupp för lättlästa böcker som bistått mig med diverse material om sitt arbete.

Tre av böckerna i urvalet ingår i serien Lättläst för vuxna som arbetsgruppen ger ut. Utmärkande för dessa är bland annat den typografiska lättillgängligheten med en speciellt tydlig stilsort och ökat radavstånd.

Till sist måste påpekas att urvalet baseras på helt subjektiva grunder - jag har förtecknat böcker som jag själv funnit vara lättillgängliga och dessutom äga en viss kvalitet.

1.3. Vad är lättillgänglig poesi - ett försök till definition

Sedan 1968 har Skolöverstyrelsens arbetsgrupp för lättlästa böcker bedrivit en försöksverksamhet med utgivning av böcker i serien Lättläst för vuxna (LL-böcker). LL-gruppens främsta målgrupper var från början vuxna utvecklingstörda eller hörselskadade, men de har visat sig användbara för en betydligt bredare krets av läsare. Några av de kriterier som arbetsgruppen ställer på en lättillgänglig text torde delvis kunna tillämpas också när det gäller att definiera lättillgänglig poesi. Några utmärkande drag är att handlingen bör vara enkel, rak och sammanhållen och att tids-och-rumsförskjutningar bör undvikas. Språket bör vara enkelt och klart med korta meningar och frekventa ord. Svårigheter kan dock mildras, svåra ord kan användas om de upprepas och förtydligas eller används i ett sådant sammanhang att ordet blir förklarat. Arbetsgruppen poängterar mycket starkt att kravet på kvalitet måste upprätthållas samtidigt med kravet på enkelhet.

Vad gäller mitt eget urval kan sägas att jag genomgående valt böcker som rör sig kring och refererar till det vardagliga och näraliggande och som använder orden på ett konkret och påtagligt sätt. Jag har försökt undvika böcker med hög abstraktionsnivå eller alltför mycket bild-och-symbolspråk. Gränsen mellan dikt och prosa är många gånger flytande i mitt urval. Många av dikterna är berättande på ett sätt som ligger prosan nära. Några av böckerna är illustrerade och då på ett sådant sätt att illustration och text är jämbördiga och underbygger och stödjer varandra för att förtydliga innehållet. Jag har inte definierat lättillgänglig som liktydigt med att undvika "svåra" ämnen. Tvärtom har jag velat påvisa att även det som är svårt och komplicerat kan beskrivas mycket uttrycksfullt med ett enkelt och konkret språk.

Påpekas bör att begreppet lättillgänglighet har en mycket relativ karaktär. En svår dikt kan till exempel bli lätt att förstå genom det sammanhang den ingår i. En diktsamling är sällan homogen utan kan innehålla dikter av vitt skilda tillgänglighetsgrader. I möjligaste mån har jag dock i mitt urval försökt att välja diktsamlingar som är någolunda sammanhållna och inte har alltför stor spännvidd.

1.4. Litteraturförteckning

Boken : litteraturutredningens huvudbetänkande. - Stockholm, 1974. - 498 s. - (SOU 1974:5)

Försök med bibliotek : litteraturutredningens biblioteksstudier. - Stockholm, 1972. - 571 s. : ill. - (SOU 1972:61)

Hansson, Gunnar, Dikten och läsaren : studier över diktupplevelsen. - Stockholm, 1959. - 396 s.

Lagerlöf, Karl-Erik, Strömkantringens år och andra essäer om den nya litteraturen. - Stockholm, 1975. - 161 s.

Ord & bild. Nordisk kulturtidskrift. Nr. 5/1974

2. ANNOTATIONER

Med tanke på tecken : dikter som går bra att framföra på teckenspråk eller av en grupp som spelar tyst teater / sammanställda av Agnete Hjort ; ill. av Jan Afzelius. - Staffanstorp, 1974. - 50 s. : ill. - (Lättläst för vuxna)

Som framgår av titeln är denna diktantologi framställd speciellt med tanke på hörselskadade som målgrupp. Det finns dock ingenting som hindrar att även hörande kan ha stort utbyte av en samling som denna. Boken kan också fungera som en utmärkt liten introduktion i teckenspråket. I vissa av dikterna där abstraktionsnivån blir för hög konkretiseras innehållet i en bild med människor och tecken. På så vis förtydligas innehållet för både hörande och icke-hörande. Författarna som är representerade i antologin spänner över ett vitt fält, alltifrån Nils Ferlin fram till dagens poeter. Tonvikten ligger dock på nutida, mer samhälls-tillvända författare med teman som mobbning och främlingskapet inför ett monotont tempoarbete.

Andersson, Claes

Bli, tillsammans / Claes Andersson. - Stockholm, 1970. - 48 s.

Detta lilla häfte innehåller 35 korta dikter uppdelade på tre avdelningar. Samlingens första avdelning är den politiskt mest uttalade med galghumoristiska skildringar av tillståndet i världen och klyftorna och orättvisorna i samhället. Författaren slår hårt mot det ekonomiska system som möjliggör utnyttjande av människor, både på hemmaplan och mera globalt. Bokens andra avdelning består av en samling kärleksdikter, som inte bara stannar i själva parrelationen utan vidgar perspektivet utåt. Författaren förstärker bilden av kärleken genom att mot den sätta bilder av världens ondska. I den sista delen av boken är det författaren i sin egentliga yrkesroll som läkare och psykolog som kommer till tals. De söndervärdades uppgivenhet, ensamhet och desperation samt hela vårdapparatens hierarkiska uppbyggnad beskrivs här.

Bäckman, Anna-Lisa

Vad väntar du på / Anna-Lisa Bäckman. - Staffanstorp, 1974. - 32 s.

Författaren har sin dagliga gärning som samhällsinriktad journalist på en av våra största tidningar och detta är hennes debut som lyriker. Boken innehåller dikter som spänner över en vid tidsrymd, tjugo år tillbaka i tiden och fram till nu. En del av dikterna är medtagna inte för att det är särskilt bra poesi, utan för att dokumentera en utveckling av en kvinnoroll. Från en omedveten och självupptagen tonåring till en könsrollsmedveten yrkeskvinna. Bokens uppfordrande titel går igen i många av dikterna som är renodlade kamp-och-protestdikter som verkar skrivna för att kunna brukas som vapen i kvinnokampen. Med satirens hjälp och med hat och desperation, men också med humor och självironi skapar författaren en frisk och bitsk kampglädje som manar till uppror mot osäkerhet och förtryck.

Curman, Peter

Vänd dig om och ta emot mig / Peter Curman. - Stockholm, 1975. - 61 s.

Första dikten i denna samling heter "Skild" och det är helt följdriktigt eftersom boken till stor del bottnar i och är frukten av en samlevnadskonflikt, en skilsmässa. Nödvändigheten av uppbrott och omvärderingar i våra liv poängteras mycket starkt. Genom att våga leva med ångesten, våga möta den och gå igenom den kan vi finna nya fästen i tillvaron. Fästen som paradoxalt nog är tryggare därför att de är fyllda med insikten att inget kan tagas för givet och att det svåra nödvändigtvis måste finnas. En insikt som författaren bland annat beskriver med orden "Nu lever jag utan skyddsnät och dödsstörtar gång på gång allt djupare in i livet". Skyddslösheten - att lära sig livet från början igen beskrivs som det eftersträvansvärda. Språket i boken är utmanande enkelt, glanslöst, nästan torrt men möjliggör ändå en noggrann kartläggning av känsloupplevelser.

Dahlin, Barbro

Dikter från Carlslund / Barbro Dahlin. - Stockholm, 1975. - 62 s.

Carlslund är ett vårdhem för utvecklingstörda där författaren arbetat som barnpsykiater. Härigenom har hon fått en mycket nära kännedom om den sociala och psykologiska verklighet som omger de vårdade och vårdarna där. Boken skildrar alltså en konkret situation, dock utan att vara ett repotage i vanlig mening. Känslan av närvaro och delaktighet blir mycket stark genom den lågmälda saklighet och återhållsamma enkelhet som utmärker dikterna. De utvecklingstördas språklöshet framställs mycket tydligt. Författaren ger inte uttryck åt någon våldsamt agitation och skildringen kan knappast kallas hoppningivande i den meningen att den pekar på några direkta lösningar. Genom sin närhet till verkligheten ger den dock läsaren möjlighet att själv formulera sig vidare.

Ekner, Reidar

Efter flera tusen rad / Reidar Ekner. - Göteborg, 1974. - 71 s.

Ordet rad i bokens titel är liktydigt med en röntgenenhet, ett mått på strålmängd och syftar på den radiumbestrålning som cancersjuka utsätts för. Boken är en enda lång dikterberättelse till författarens svårt cancersjuka åttaåriga dotter. Den talar tydligt och envist om de svåraste upplevelser, om smärta och döende, men också om den märkligt starka livskraft som kan växa till och med ur de ögonblick när döden är som närmast. Hela berättelsen är en slags besvärjelse i att våga tala öppet - att säga de enkla orden - vilket gör att den talar oerhört direkt till läsaren. Dikterna är övervägande ljusa, fria från skuldkänslor, döden är inte hotfull och skrämmande utan en del av livet. Boken avslutas med ett utförligt efterord där författaren bland annat diskuterar dödshjälpsproblematiken och ger en mera allmän beskrivning av sina avsikter att skriva en berättelse om "livstillvändhet och tapperhet". Boken borde kunna hjälpa alla att formulera de svåra och ogripbara känslorna inför döden.

Ekström, Margareta

Ord till Johanna / Margareta Ekström ; ill. av Petter Pettersson. - Stockholm, 1973. - 103 s. : ill.

Den Johanna som nämns i bokens titel är författarens dotter och dikterna till henne är skrivna från det hon föddes och ett par år framåt. Utgångspunkten är att vi genom barnet kan lära oss att leva på nytt och få nya perspektiv på tillvaron. Många av dikterna pendlar mellan det klart iakttagbara och det oförklarliga, som så ofta är fallet i barnets värld. Den enkla vardagslyckan betonas starkt. Barnet visar på möjligheterna, hjälper oss att se det fantastiska i det skenbart vardagliga, lär oss att bli kamrat med tingen omkring oss. Boken är utmanande därför att den är så alltigenom varm och lycklig. Man känner sig delaktig i den känsla av närhet, beröring och kroppskontakt som förmedlas genom skildringarna av det dagliga livet tillsammans med barnet. Petter Petterssons finstämda och ömsinta illustrationer i svart-vitt fullföljer och förstärker författarens intentioner.

Hedin, Benkt-Erik

Dikter tillsammans / Benkt- Erik Hedin . - Staffanstorp, 1972. - 32 s. - (Lättläst för vuxna)

Bakgrunden till denna diktsamling är ett projekt med estetisk försöksverksamhet bland vuxna utvecklingstörda. Författaren har bemödat sig om att finna den språkliga nivå där det blir möjligt att kommunicera med ord. Han har härigenom nått fram till en enkelhet som är så tydlig att den har något att säga var och en - alla har en möjlighet att identifiera sig. Boken tar upp grundläggande mänskliga problem som ensamhet, gemenskap, rädsla, aggressivitet och behov av tröst. Många av dikterna utgår från det kroppsligt påtagliga - huvudet, handen, armen - och försöker ta steget vidare att översätta de kroppsliga känslouttrycken till ord. Författaren vill ge läsaren möjlighet att hitta sina hämmade känslor, nå kunskap om sig själv och hitta ett eget språk att identifiera sig med.

Helge, Per

Den långa resan till nu / Per Helge. - Stockholm, 1976. - 48 s.

Den svenska landsbygden och dess viktiga roll för vårt samhälle är utgångspunkten för denna diktsamling. Författaren skildrar tomheten som breder ut sig på den övergivna landsbygden där livet stannat upp i takt med den ökade centraliseringen. Det är inte bara landsbygden som dör utan också en livsstil och en kultur som håller på att försvinna. Genom att lågmält skildra de redan halvt utplånade spåren åskådliggör författaren denna del av vårt kulturarv. Samlingen kan läsas nästan som en enda lång dikt eller versnovell, en dokumentation utan stora åthävor eller kverulans, men med en mild och behärskad och i högsta grad samhällstillvänd sorg.

Henschen, Helga

Kom älva kom skälva kom häxa / Helga Henschen ; ill. av förf. - Stockholm, 1969. - 54 s. : ill.

En diktsamling som hämtar sina motiv huvudsakligen från barndomens värld av lekar, sagor och sägner. Många av dikterna påminner om gamla tiders folkliga rim och ramsor, och fungerar på samma sätt som en slags besvärjelse och utmaning mot det onda i tillvaron, mot våldet och tekniken som hotar att förslava oss. Enkla och jordnära bilder från barndomsupplevelser av naturen och djuren i den närmaste omgivningen, växlar med insikten om det hisnande, okända och skrämmande som finns strax utanför. Dikterna blir ett vapen, ett medel att stå emot det onda genom att våga se det i ögonen. Gemensamt för både dikterna och de korta, mer berättande avsnitten som boken också innehåller, är en mycket stark tro på att ondskan kan besegras genom ett aktivt icke-våld och genom styrkan som kommer ur gemenskapen. Författaren säger sig vilja suddas ut den konstlade gränsen mellan barn-och-vuxenliv, något som är märkbart inte bara i dikterna, som säkert kan uppskattas av både barn och vuxna, utan också i de enkla och uttrycksfulla svart-vita illustrationerna som bär spår av barnteckningar.

Kristal-Andersson, Binnie

Svenska för invandrare / Binnie Kristal-Andersson ; ill. av Rune Andersson. - Borås, 1975. - 96 s. - ill.

Författaren är född och uppvuxen i USA och kom till Sverige i vuxen ålder som invandrare. Dikterna är skrivna direkt på svenska och ett av huvudämnena för boken är just svenskan, vikten av att kunna behärska språket och identifiera sig med det. På ett enkelt och lättfattligt sätt beskrivs upplevelsen av att plötsligt bli betraktad som utlänning, utanförstående. Svårigheten att anpassa sig till ett nytt land redovisas genom författarens egna erfarenheter av utstötthet och främlingskap. Det är inte bara bokens titel som ger associationer till en lärobok, också mycket av innehållet har en pedagogisk inriktning som siktar till att förändra attityder. Boken borde kunna tala lika mycket till invandrare som kan känna igen sig som till svenskar som kan få hjälp att bättre förstå invandrarnas svårigheter. Svart-vita tuschillustrationer av Rune Andersson.

Lindgren, Barbro

Rapporter från marken : dikter / Barbro Lindgren. - Stockholm, 1976. - 63 s.

Detta är första gången som författaren framträder som lyriker inför en vuxen publik. Tidigare har större delen av hennes skrivarverksamhet varit riktad till barn. Boken består av en serie korta men ändå mycket utförliga dikter, eller rapporter som det heter i titeln. Området som författaren rapporterar ifrån är en trakt i Uppland där naturens förändringar och utveckling mycket noga specificeras och kartläggs. Med en stor upptäckariver och nyfikenhet beskrivs en stark förundran inför tillvarons alla märkligheter. Minsta kryp har en funktion och mening i ett större sammanhang. Stundtals är iakttagelseförmågan så stark och påtaglig att naturens beståndsdelar besjålas. Pinnar, löv och stenar - döljer de tankar, aningar, under sin föränderliga yta? Boken ger läsaren barnets upptäckarglädje men också vemod och melankoli inför naturens förgänglighet.

Lundkvist, Lars

Förvåna mig! / Lars Lundkvist. - Stockholm, 1974. -
99 s.

Författaren tillhör inte nykomlingarnas skara bland dagens poeter. Hans diktproduktion sträcker sig mer än tjugo år tillbaka i tiden. Det kvardröjande intrycket av just den här diktsamlingen är en poesi som inte är tidsbunden, som förefaller ha möjlighet att kunna överleva modeväxlingarna för dagen. Författarens tidigare böcker har kretsat kring det samiska kulturarvet och glesbygden i norr och även denna samling rymmer slagkraftigt enkla bilder från avfolkningsbygder. Omsorgen om de små människorna i samhället och deras dagliga livsvillkor är genomgående, ibland beskriven i satirens form. En serie dikter benämnda "Skåpet", "Lådan", "Soffan" etc. visar på kärleken till vardagens enkla ting men också på magiken som kan rymmas i den självklaraste vardagligheten. Samhörigheten mellan allt levande, mellan människorna och naturen går som en röd tråd genom boken.

Mårtensson, Jan

Närmare / Jan Mårtensson. - Stockholm, 1972. - 118 s.

Bokens drygt hundra sidor spänner över en mångfald av motiv. Huvudvikten läggs dock vid minnesbilderna från författarens uppväxt i Tidaholm. Småstadsmiljön skildras på ett mycket realistiskt sätt med hjälp av en slags vardagligt berättande dikter, fyllda av träffsäkra och detaljerade iakttagelser. Några av stadens människoöden skildras med en lågmäldhet som visar på den respekt och värme som utmärker författarens syn på sin uppväxtmiljö. Det väsentligaste blir dock hela tiden en mycket noggrann kartläggning av verkligheten. I övrigt innehåller boken bland annat en serie porträtt av diverse kända personligheter alltifrån Oscar Wilde till Stig Carlson. I ett avsnitt benämnt "Utsikt, insikt" sträcker sig författaren bort från Tidaholm och Sverige och skildrar upplevelser från Calcutta, Sovjet och Tunisien. Perspektivet från småstaden finns dock hela tiden kvar någonstans i bakgrunden.

Sjöstrand, Ingrid

Humlan vingad : sångbok för brummare / Ingrid Sjöstrand. - Stockholm, 1976. - 121 s.

Boken är utformad som barndomens skolsångböcker, uppdelad i avdelningar med rubriker som "Hem och hembygd", "På vandringstråt" och "Kring lägerelden". Författaren som gjort sig känd som en engagerad samhällsdebattör med bland annat anti-kärnkraftskampen och alternativa boendeformer på sitt program, har en förmåga att uttrycka sig enkelt och klart och att använda språket så att alla känner igen sig. Dikterna är ofta raka och lätt igenkänningsbara bilder ur vardagslivet, en slags brukspoesi att spegla sig i och känna sig hemma i. Läsaren kan hitta dikter för nästan varje sinnesstämning, från det barndomsnostalgiska till det naturlyriska. Genom bokens underrubrik kan man gissa sig till att författaren vill rikta en maning till den knutna och inbundna människan att trotsa det kyliga och teknokratiska konsumtionssamhället och våga leva trots allt.

Smith, Ann

Medan ljuset är / Ann Smith. - Göteborg, 1973. - 50 s.

Författarens hemlandskap är Bohuslän och många av dikterna i denna samling utgör också starka och doftande skildringar av havet och naturen där. Gränserna mellan dikt och prosa tangeras ofta och ett avsnitt av boken har formen av en slags korta dagboksanteckningar där årstidernas växlingar beskrivs genom naturens förändringar. Människorna som kommer till tals är fiskare, svetsare, förtidspensionerade verkstadsarbetare. De talar med egna ord, korthugget och kärvt, men med en värme som känns äkta. Genom boken löper en glädje som är ögats, seendets och som visar på sinnligheten i tillvaron. Författaren beskriver det själv så här : "Någon har menat att mina dikter är kärleksdikter, även då jag skriver om lyftkranar, båtar, byggen eller flyg. Det är sant!".

Widerberg, Siv

Vi är många / dikter av Siv Widerberg ; teckningar av Claes Bäckström. - Stockholm, 1974. - 31 s. : ill. - (Lättläst för vuxna)

I denna diktsamling har man gett ordet och bilden samma vikt. Varje dikt ledsagas av en tecknad illustration i svart-vitt som smyger sig nära intill texten och skapar en lättillgänglig enhet av dikt och bild. Dikterna handlar ofta om naturen, beskriver de enkla tingen som stenar, gräs och träd och sambandet mellan människan och naturen och människan och djuren. Mänskliga relationer, ensamhet och gemenskap är ett annat centralt tema och författaren väjer inte heller för att ta upp "svårare" ämnen som vantrivseln i ett arbete utan medinflytande eller den förbjudna kärleken på vårdinstitutioner. Dikterna är genomgående rytmiskt uppbyggda. Genom att ständigt förenkla och upprepa skapar författaren en tydlighet som blir mycket suggestiv.

Åkesson, Sonja

Dödens ungar / Sonja Åkesson. - Göteborg, 1973. - 64 s.

Här uttrycks den svenska vardagsgråheten och tristessen tydligare än hos kanske någon annan svensk poet. Med hjälp av en drastisk galghumor, ofta smaksatt med folkliga ord och talesätt, slår författaren igenom det tröstlösa tungsinne och den känsla av livsleda som utmärker många av dikterna i denna samling. Humorn och ironin hjälper till att göra ledan uthärdlig. Författaren skriver om "enkla" människor på ett sätt som låter förstå att ingen är enkel. Medlidandet med de ensamma, utslagna är starkt, ibland beskrivet i burleska ordalag. Dikterna är obarmhärtigt sakliga, en slags rå hjärtlighet som utesluter varje form av sentimentalitet. Skräcken för både livet och döden tränger igenom de enkla orden och avslöjar sprickorna i idyllen hos denna "välfärdens nationalskald".

Lundquist, Marie. , Lättillgänglig poesi. Ett kommenterat urval svensk samtida poesi. Specialarbete inom ämnet Litteraturorientering och bibliografi vid Bibliotekshögskolan, Borås, vt 1976, 13 s.

Urvalet består av arton annotationer av lättillgänglig svensk poesi och är tänkt att kunna fungera som en första introduktion till samtida poesi. Lyrik skriven direkt för barn har ej medtagits, men flertalet av de förtecknade böckerna torde kunna användas av såväl barn som vuxna. Författaren har försökt få fram ett urval med så stor bredd som möjligt och många olika motivkretsar finns representerade även om merparten av böckerna kretsar kring den närmaste vardagen.

(es)



BADA – BORÅS AKADEMISKA DIGITALA ARKIV

Detta är ett inskannat och digitaliserat specialarbete från BHS (Bibliotekshögskolan) vid Högskolan i Borås. Specialarbeten skrevs som examensarbete på bibliotekarieutbildningen mellan åren 1974 och 1996.

Bibliotek & läranderesurser (BLR) vid Högskolan i Borås har utfört digitaliseringen och har använt de exemplar som funnits i bibliotekets samlingar i befintligt skick.

De digitaliserade specialarbetena är publicerade i Borås Akademiska Digitala Arkiv (BADA), som är högskolans system för digital publicering. <http://bada.hb.se>

Upphovsrätten tillhör författarna.

Publiceringsår i BADA: 2011



HÖGSKOLAN I BORÅS
VETENSKAP FÖR PROFESSION